

DOSSIER DE PRESSE

Une proposition de Claire Renier

Virginie Gautier / Michel Bresson / Claire Renier / Pierre Thibaut

DU 5 MARS AU 14 MAI 2011

Les yeux fermés

EXPOSITION COLLECTIVE

L'EXPOSITION

Claire Renier est invitée pour un commissariat d'exposition et de programmation pendant trois mois à La Galerie du BUISSON. Ce lieu pluridisciplinaire trouve une résonance toute particulière auprès d'une expérience telle que la sienne. Spécialisée dans l'art des années 70 aux États-Unis, que ce soit dans son travail d'artiste comme celui de programmatrice, Claire Renier nous invite à la lisière du réel, à la frange de ce qui nous entoure pour rencontrer la motivation du geste. Ses propositions sont toujours ouvertes.

Avec cette exposition, elle rassemble des gestes très différents et tente de rendre compte des relations et des fluctuations entre le paysage intérieur et l'œuvre dans l'acte de création.... "J'ai voulu dans cette exposition réunir des artistes qui placent l'expérience au cœur de leurs pratiques. Les œuvres choisies permettent d'éprouver le processus mis en jeu par l'artiste. J'aimerais que l'on ressente combien l'acte de création peut faire appel à la part secrète de chacun, à son espace intime, son imaginaire ; jouant avec le laisser faire, la surprise, l'imprévu, ce qui advient" ... nous dit elle...

Barbara Tannery

En réunissant des pratiques hétérogènes (photographies, dessins, vidéos) où la question du paysage est présente, de manière plus ou moins visible, "Les yeux fermés" pose la question d'un aller-retour entre le dedans et le dehors.

Les œuvres présentées emmènent le visiteur vers un espace non familier; elles cherchent moins à représenter un paysage qu'à proposer un espace ouvert, inconnu. Elles interrogent nos habitudes de perception du visible... Dans la série photographique avec Pierre Thibaut, les prises de vue ont été réalisées à la lumière de la lune. Michel Bresson dessine à travers une feuille de papier carbone. Et dans une performance filmée, Virginie Gautier avance dans la forêt les yeux fermés. L'exposition montre de quelle manière le corps est impliqué dans la perception, comment "*il est lié partout ses parties au monde**".

*(Maurice Merleau-Ponty dans *Le visible et l'invisible*)

Les notions d'expérience et de processus sont centrales dans les œuvres présentées, comme dans mon questionnement général. Je me suis longtemps penchée sur le travail de sculpteurs qui, dans la lignée du land art, proposent dans l'espace public des œuvres que le visiteur est invité à parcourir. (Mary Miss, Georges Trakas...) Dans mes travaux personnels autour du paysage, on retrouve la notion de marche et de déplacement.

L'exposition, à travers la variété des démarches, est une sorte d'invitation à l'expérience et à la déambulation. On retrouve chez les artistes un questionnement commun sur l'économie du geste, de la forme dans ce qui est donné à voir.

La programmation de la Galerie du BUISSON, son implication dans des pratiques de soin du corps, son questionnement sur la création d'un espace commun, m'a semblé être le lieu adéquat pour inviter à une telle rencontre.

L'exposition sera ponctuée de plusieurs événements, lectures, improvisation musicale, marches, projections... en relation avec la thématique, les auteurs et quelques invités privilégiés, comme Jean-Paul Thibeau qui viendra activer "Les protocoles métas" le 19 mars ...

Claire Renier

La Galerie du BUISSON est un espace d'expérimentation pour des artistes contemporains.

Les fonctions de l'espace, de l'image et du geste y sont vécues dans une expérience esthétique intime qui offre à chacun la trace de son propre parcours. Tel un laboratoire du langage de la forme et du sentiment, elle est fondée en 2008 par Barbara Tannery et Isabelle Bohnke dans le désir d'instaurer un autre rapport à l'oeuvre, celle ci étant le carrefour de la pensée et de l'incarnation.

À la fois Galerie, lieu de diffusion et salon thérapeutique, la Galerie du BUISSON installe une expérience où l'art actuel est vécu autant comme processus que comme objet. Un lieu d'échange entre les pratiques dans ce qu'elles sous-tendent l'énergie d'une vie en ce qu'elles créent et représentent notre relation à l'espace et à ses forces.

la Galerie du Buisson

Galerie du BUISSON

Galerie du BUISSON, espace mixte
Art contemporain et pratiques énergétiques

4 rue du Buisson St Louis 75010 Paris
01 40 38 40 01 / 06 19 57 20 19 / M° Belleville & Goncourt
Ouverture vendredi & Samedi, 15h / 19h30 et sur RDV
www.galeriedubuisson.com

DOSSIER DE PRESSE



Une proposition de Claire Renier
Virginie Gautier / Michel Bresson / Claire Renier / Pierre Thibaut

DU 5 MARS AU 15 MAI 2011

Les yeux fermés

LES EXPOSANTS

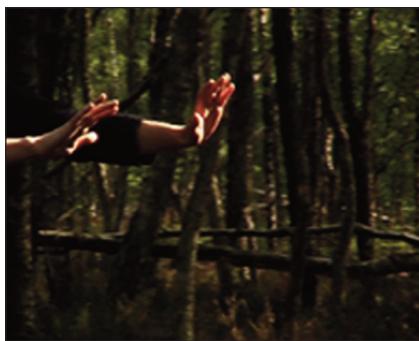
Virginie Gautier, écrivain, plasticienne

Virginie Gautier inscrit le temps dans ses œuvres. Ses dessins, vidéos et textes nous offrent à chaque fois un point de vue singulier sur le paysage.

Dans "Marche", performance filmée en 2003, on suit sa traversée d'une forêt les yeux fermés. Elle nous donne la sensation d'entrer nous-mêmes dans le volume de la forêt. Dans ses dessins à l'encre de chine, elle fouille la surface du papier, répète des lignes qui se superposent et saturent certains lieux de la feuille. Cela fait aussi une expérience du temps, de la durée qu'elle tient à inscrire. La vidéo "Silent Room II" présente une image lancinante qui semble toujours sur le point de disparaître : un plan séquence, le paysage nocturne d'un port où des barques attachées tanguent ensemble.

Son dernier travail, "Les zones ignorées", un livre paru aux éditions du Chemin de Fer, est mis à disposition du spectateur. Le paysage urbain est traité à travers la perception singulière d'un homme du dehors aux prises avec la ville qu'il arpente. Nous vivons son déplacement sans but, son acuité de sensations.

Marche
Vidéo, 9'30", 2003
© Virginie Gautier



Février 2010, 75X75
Encre de chine sur papier



Juin 2009, 75X75
Encre de chine sur papier



Silent Room II
Vidéo, 4'33", 2004
© Virginie Gautier



"J'ai voulu dans cette exposition réunir des artistes qui placent l'expérience au cœur de leurs pratiques. Les œuvres choisies permettent d'éprouver le processus mis en jeu par l'artiste. Elles emmènent le visiteur vers un espace non familier ; elles cherchent moins à représenter un paysage qu'à proposer un espace ouvert, inconnu. Elles interrogent nos habitudes de perception du visible... J'aimerais que l'on ressente combien l'acte de création peut faire appel à la part secrète de chacun, à son espace intime, son imaginaire ; jouant avec le laisser faire, la surprise, l'imprévu, ce qui advient... L'exposition montre de quelle manière le corps est impliqué dans la perception, comment "il est lié par toutes ses parties au monde*".

(*Maurice Merleau-Ponty dans *Le visible et l'invisible*)

Claire Renier

Galerie du BUISSON

Galerie du BUISSON, espace mixte
Art contemporain et pratiques énergétiques

4 rue du Buisson St Louis 75010 Paris
01 40 38 40 01 / 06 19 57 20 19 / M° Belleville & Goncourt
Ouverture vendredi & Samedi, 15h / 19h30 et sur RDV
www.galeriedubuisson.com

DOSSIER DE PRESSE

LES EXPOSANTS



En creux
46 X 60 cm, 2010
C.Renier et P. Thibaut



Exposition 1
46 X 60 cm, 2010
C.Renier et P. Thibaut



"J'ai voulu dans cette exposition réunir des artistes qui placent l'expérience au cœur de leurs pratiques. Les œuvres choisies permettent d'éprouver le processus mis en jeu par l'artiste. Elles emmènent le visiteur vers un espace non familier; elles cherchent moins à représenter un paysage qu'à proposer un espace ouvert, inconnu. Elles interrogent nos habitudes de perception du visible... J'aimerais que l'on ressente combien l'acte de création peut faire appel à la part secrète de chacun, à son espace intime, son imaginaire ; jouant avec le laisser faire, la surprise, l'imprévu, ce qui advient... L'exposition montre de quelle manière le corps est impliqué dans la perception, comment "il est lié par toutes ses parties au monde*".

(*Maurice Merleau-Ponty dans *Le visible et l'invisible*)

Claire Renier

Galerie du BUISSON

Galerie du BUISSON, espace mixte
Art contemporain et pratiques énergétiques

4 rue du Buisson St Louis 75010 Paris
01 40 38 40 01 / 06 19 57 20 19 / M° Belleville & Goncourt
Ouverture vendredi & Samedi, 15h / 19h30 et sur RDV
www.galeriedubuisson.com



Nuit, 28 octobre 2010
Série I, image 3, 17 X 26 cm
C.Renier et P. Thibaut

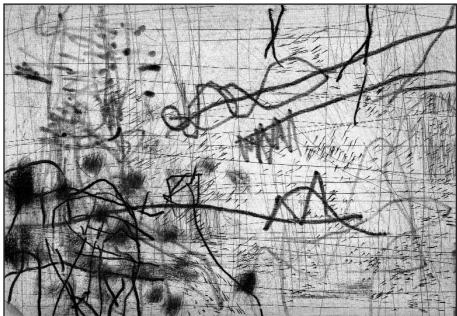
DOSSIER DE PRESSE



LES EXPOSANTS

Sans titre

Dessin au carbone
sur papier
21x30cm, 2007



Sans titre

pastel à l'huile
et crayon sur papier
42x60cm, 2010

Michel Bresson, peintre

Deux séries de dessins, extraits d'ensembles plus vastes, sont présentées ici... D'une part des dessins au carbone : la feuille carbone est apposée sur le papier encore vierge et permet de travailler presqu'en aveugle, le dessin final rendant davantage compte d'un processus mental que d'une composition. Le papier carbone, partie intégrante de l'œuvre devient le "révélateur" d'une vision du monde. Traits, empreintes d'objets, grattages font apparaître des paysages abstraits, maintenant malgré le dispositif un rapport très fort à la mémoire personnelle de l'artiste.

D'autre part, une série de pastels à l'huile extraits d'un de ses multiples carnets, présentés ici comme en séquence. On est à nouveau dans une manière sérielle de travailler. Cette suite, plus directement picturale, semble rattraper au vol une mémoire de formes furtives, organiques et végétales.

L'émotion du paysage peut être créée par la "*communication interne entre les formes et leur présence*", nous dit Catherine Grout au début de son livre "*L'émotion du paysage-Ouverture et dévastation*". Par ailleurs, la couleur est susceptible de "*présenter*" le monde, et de se déployer dans "*une ouverture aux choses sans concept*". (Merleau Ponty, "*Le visible et l'invisible*"). On ressent cette ouverture dans le travail de Michel Bresson, et nous rencontrons un geste radical tout à la fois empreint d'immédiateté et d'une puissance sourde et concrète, où la présence installe son propre langage.

Sans titre
pastel à l'huile
et crayon sur papier
42x60cm, 2010



"J'ai voulu dans cette exposition réunir des artistes qui placent l'expérience au cœur de leurs pratiques. Les œuvres choisies permettent d'éprouver le processus mis en jeu par l'artiste. Elles emmènent le visiteur vers un espace non familier; elles cherchent moins à représenter un paysage qu'à proposer un espace ouvert, inconnu. Elles interrogent nos habitudes de perception du visible... J'aimerais que l'on ressente combien l'acte de création peut faire appel à la part secrète de chacun, à son espace intime, son imaginaire ; jouant avec le laisser faire, la surprise, l'imprévu, ce qui advient... L'exposition montre de quelle manière le corps est impliqué dans la perception, comment "*il est lié par toutes ses parties au monde**".

(*Maurice Merleau-Ponty dans *Le visible et l'invisible*)

Claire Renier

Galerie du BUISSON

Galerie du BUISSON, espace mixte
Art contemporain et pratiques énergétiques

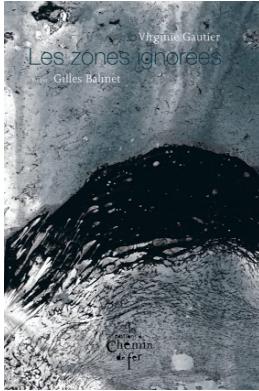
4 rue du Buisson St Louis 75010 Paris
01 40 38 40 01 / 06 19 57 20 19 / M° Belleville & Goncourt
Ouverture vendredi & Samedi, 15h / 19h30 et sur RDV
www.galeriedubuisson.com



Sans titre
Dessin au carbone
sur papier
21x30cm, 2007



LES ÉVÉNEMENTS



À force d'oblier, de changer de direction, il arrive que tu sois totalement perdu, que tu ne saches plus si c'est vers le sud ou l'ouest et dans quel quartier, au milieu de quel ensemble d'immeubles tu te déplaces et qu'il importe. La faim te tenuille mais tu sais qu'elle passera. Tu sais qu'à un moment tu traverseras une avenue que tu reconnaîtras, d'où tu repartiras pour t'enfoncer encore parce qu'à quoi bon savoir où l'on se trouve, tomber nez à nez avec cet endroit où l'on fut quelqu'un d'autre, le croire ou se tromper, n'être pas bien sûr, cela a pu changer et encore, toutes les villes se ressemblent un peu.

Tu préfères sans doute éviter des pistes trop lisibles, t'en tenir à l'est globalement, ne pas franchir certaines frontières connues de toi seul, sillonnant interminablement comme si l'effort consistait à pénétrer à l'intérieur de quelque chose que tu voudrais découvrir ou savoir ou comprendre.

Est-ce que tu échoues quand tu te retrouves devant ce carrefour où se rassemblent une dizaine de voies, que tu restes debout sur le revêtement gris à bulles marquant l'orée de la chaussée, que tu laisses passer un, puis deux, puis trois feux avant de te remettre en marche comme un somnambule, qu'au centre du croisement encore, sur le terre-plein en forme d'îlot où s'amassent les piétons, au milieu des voitures et des camions, tu restes une fois de plus figé ?

Virginie Gautier
"Les Zones Ignorées" [Extrait p.36/37], 2010
Éditions du Chemin de Fer

Plus qu'un lieu d'exposition, La Galerie du Buisson, est une plate forme pour l'échange entre les pratiques, un espace pluridisciplinaire propice à la transmission. Chaque exposition est le motif pour partager nos recherches, pour inviter, et envisager de nouvelles formes de création. C'est un espace de diffusion tout autant que d'expérimentation pour tenter de nouvelles formes, présenter des travaux en cours ou installer des propositions participatives.

À l'exposition s'associe un ensemble d'événements en relation avec la thématique.

- Samedi 5 mars, Vernissage

- Samedi 12 Mars, 20h

Lecture de Virginie Gautier, accompagnée du saxophoniste Francesco Staro, à partir d'extraits de son livre "Les zones ignorées" publié aux éditions du Chemin de Fer.
(Voir extrait ci-contre)

- Samedi 19 mars, 17h

Rencontre avec Jean-Paul Thibeau (artiste-rechercheur) et les "Protocoles-Méta", présentation des discussions qui se seront tenues en matinée en groupe restreint et expérimentations.

Les Protocoles Méta* se réuniront le 19 mars à la galerie Du Buisson, pour d'une part constituer un collège spécifique Paris/Blois et pour jeter les bases de futurs projets autonomes mais également en lien avec les collèges Protocoles-Méta de Bordeaux et d'Avignon.

En fin de journée une présentation sera faite des discussions qui se seront tenues en matinée en groupe restreint. Et des expérimentations seront proposées par le collège.

*"Protocoles-méta" est un projet d'expérimentation mobile, infiltrant et évolutif. Son hypothèse de départ est d'explorer des modes d'agir, de faire, pour surmonter les procédures habituelles d'exposition, de performance ou de spectacle."

Jean-Paul Thibeau (www.protocolesmeta.com)

- Dimanche 10 Avril, 14h

Départ de la galerie pour une "promenade active" organisée par Claire Renier dans le quartier de Belleville. (Retour vers 19h, Réservation auprès de la Galerie)

"À partir d'un parcours dans le quartier de Belleville, je souhaite par la marche "activer" un espace, le temps d'un après-midi, installer une présence diffuse dans la ville ; permettre aux participants d'être disponibles, de se laisser aller à leurs impressions diverses. Ils sont invités ramener des traces de cette promenade (dessins, mots glanés, récits, photographies...) que l'on mettra ensuite en commun. À partir d'un trajet déterminé peut advenir le hasard, l'accident. C'est le temps de l'action, de la rencontre, la relation qui est important.

"L'acte de marcher est au système urbain ce que l'énonciation est à la langue ou aux énoncés proférés." Michel De Certeau, dans "L'invention du quotidien 1. Arts de faire."

Claire Renier

- Samedi 30 avril, 19h30/22h30

Dîner/projections en relation avec la thématique, en collaboration avec la Galerie FIN AVRIL (14 rue Deguerry, 75011 Paris, participation libre).

Galerie du BUISSON

Galerie du BUISSON, espace mixte
Art contemporain et pratiques énergétiques

4 rue du Buisson St Louis 75010 Paris
01 40 38 40 01 / 06 19 57 20 19 / M^e Belleville & Goncourt
Ouverture vendredi & Samedi, 15h / 19h30 et sur RDV
www.galeriedubuisson.com

Galerie du BUISSON



Une proposition de Claire Renier

Virginie Gautier / Michel Bresson / Claire Renier / Pierre Thibaut

DU 5 MARS AU 14 MAI 2011

Les yeux fermés



DOSSIER DE PRESSE



LES ÉVÉNEMENTS

Plus qu'un lieu d'exposition, La Galerie du Buisson, est une plate forme pour l'échange entre les pratiques, un espace pluridisciplinaire propice à la transmission. Chaque exposition est le motif pour partager nos recherches, pour inviter, et envisager de nouvelles formes de création. C'est un espace de diffusion tout autant que d'expérimentation pour tenter de nouvelles formes, présenter des travaux en cours ou installer des propositions participatives.

À l'exposition s'associe un ensemble d'événements en relation avec la thématique.

- **Samedi 5 mars Vernissage**

- **Samedi 12 Mars, 20h**

Lecture de Virginie Gautier, accompagnée du saxophoniste Francesco Staro, à partir d'extraits de son livre "*Les zones ignorées*" publié aux éditions du Chemin de Fer

À force d'oblier, de changer de direction, il arrive que tu sois totalement perdu, que tu ne saches plus si c'est vers le sud ou l'ouest et dans quel quartier, au milieu de quel ensemble d'immeubles tu te déplaces et qu'il importe. La faim te tenaille mais tu sais qu'elle passera. Tu sais qu'à un moment tu traverseras une avenue que tu reconnaîtras, d'où tu repartiras pour t'enfoncer encore parce qu'à quoi bon savoir où l'on se trouve, tomber nez à nez avec cet endroit où l'on fut quelqu'un d'autre, le croire ou se tromper, n'être pas bien sûr, cela a pu changer et encore, toutes les villes se ressemblent un peu.

Tu préfères sans doute éviter des pistes trop lisibles, t'en tenir à l'est globalement, ne pas franchir certaines frontières connues de toi seul, silloner interminablement comme si l'effort consistait à pénétrer à l'intérieur de quelque chose que tu voudrais découvrir ou savoir ou comprendre.

Est-ce que tu échoues quand tu te retrouves devant ce carrefour où se rassemblent une dizaine de voies, que tu restes debout sur le revêtement gris à bulles marquant l'orée de la chaussée, que tu laisses passer un, puis deux, puis trois feux avant de te remettre en marche comme un somnambule, qu'au centre du croisement encore, sur le terre-plein en forme d'îlot où s'amassent les piétons, au milieu des voitures et des camions, tu restes une fois de plus figé ?

Virginie Gautier, "Les Zones Ignorées" [extrait p.36/37]
Éditions du Chemin de Fer, 2010

- **Samedi 19 mars, 17h**

Rencontre avec Jean-Paul Thibeau (artiste-rechercheur) et les "Protocoles-Méta", présentation des discussions qui se seront tenues en matinée en groupe restreint et expérimentations.

Les Protocoles Méta* se réuniront le 19 mars à la galerie Du Buisson, pour d'une part constituer un collège spécifique Paris/Blois et pour jeter les bases de futurs projets autonomes mais également en lien avec les collèges Protocoles-Méta de Bordeaux et d'Avignon.

En fin de journée une présentation sera faite des discussions qui se seront tenues en matinée en groupe restreint. Et des expérimentations seront proposées par le collège.

*"Protocoles-méta" est un projet d'expérimentation mobile, infiltrant et évolutif. Son hypothèse de départ est d'explorer des modes d'agir, de faire, pour surmonter les procédures habituelles d'exposition, de performance ou de spectacle."

Jean-Paul Thibeau (www.protocolesmeta.com)

- **Dimanche 10 Avril, 14h**

Départ de la galerie pour une "promenade active" organisée par Claire Renier dans le quartier de Belleville. (Retour vers 19h. Réservation auprès de la Galerie)

"À partir d'un parcours dans le quartier de Belleville, je souhaite par la marche "activer" un espace, le temps d'un après-midi, installer une présence diffuse dans la ville ; permettre aux participants d'être disponibles, de se laisser aller à leurs impressions diverses. Ils sont invités ramener des traces de cette promenade (dessins, mots glanés, récits, photographies...) que l'on mettra ensuite en commun. À partir d'un trajet déterminé peut advenir le hasard, l'accident. C'est le temps de l'action, de la rencontre, la relation qui est important.

"L'acte de marcher est au système urbain ce que l'énonciation est à la langue ou aux énoncés préférés." Michel De Certeau, dans "L'invention du quotidien 1. Arts de faire."

Claire Renier

- **Samedi 30 avril, 19h30/22h30**

Dîner/projections en relation avec la thématique, en collaboration avec la Galerie FIN AVRIL (14 rue Deguerry, 75011 Paris, participation libre).

Galerie du BUISSON

Galerie du BUISSON, espace mixte
Art contemporain et pratiques énergétiques

4 rue du Buisson St Louis 75010 Paris
01 40 38 40 01 / 06 19 57 20 19 / M° Belleville & Goncourt
Ouverture vendredi & Samedi, 15h / 19h30 et sur RDV
www.galeriedubuisson.com